

Cuerpo, arte e historia:

La nueva exposición del Museo de la Solidaridad

Obras con las que el público podrá interactuar componen "CUERPOESCULTURA", muestra con que la institución conmemorará los 50 años del golpe de Estado.

DANIÉLA SILVA ASTORGA

Con casi 50 obras de artistas extranjeros como Lygia Clark, Frank Stella, Enio Tomin y Yoko Ono, y de chilenos como Lautaro Labbé, Juan Pablo Langlois y Francisco Gazitúa. Son esculturas que —al estar construidas desde la exploración y, a veces, con materiales inusuales— se escapan de convenciones artísticas. Lo mismo pasa con la percepción de los públicos: en la muestra "CUERPOESCULTURA" nada se presenta con una lógica museal clásica.

Inaugurada hace una semana en el Museo de la Solidaridad Salvador Allende (MSSA), la exposición invita a contemplar y a leer las piezas a través de varios de los cinco sentidos y con plena conciencia del cuerpo. El colectivo y el individual. Ese que se activa al ingresar a las salas atravesando cortinas hechas con hilos de plástico fucsia, al tendirse en un cojín para apreciar una obra que está suspendida desde el cielo, y al rodear esculturas cinéticas cuyo sentido se completa con el movimiento del espectador.

A la inauguración fueron más de 700 personas. Estuvo el colectivo Baila Como Quieras y el público ocupó las salas, el patio y el jardín del museo, donde comienza la muestra. "Nos interesa que existan sitios de esparcimiento en medio de las exhibiciones. Que no sea un museo como mausoleo; un asunto cerrado, sino que se trate de un lugar para estar y relacionarse libremente con las obras. Las exposiciones constituyen solo un nivel de relación y gatillan muchísimas temáticas que trabajamos desde distintos programas: públicos, mediación, vinculación con el territorio, debate", comenta Claudia Zaldívar, directora del MSSA. Los cambios que han impulsado en la última década se evidencian en la manera en que construyen las exposiciones —todos los trabajadores contribuyen con ideas— y en los vínculos estrechos que forjaron con los vecinos.

Con "CUERPOESCULTURA. La memoria desde la urgencia



"Isfahan III", de Frank Stella —al fondo, en la imagen—, se exhibe junto a "Victory of Chile", de Michael Michaelides, y obras de Lygia Clark y Enio Tomin.



"CUERPOESCULTURA" comienza en el jardín del frente del museo. En primer plano, la escultura de Francisco Gazitúa.

del presente", el MSSA conmemorará los 50 años del golpe de Estado. "Este museo nace en esos tiempos. Se crea en la Unidad Popular desde la idea de deselitizar el arte y que los trabajadores puedan acercarse a este, lo que se venció como una utopía. Pero cuando viene la pandemia y estallido nos damos cuenta de que las demandas sociales continúan vivas. Ahí aparece el concepto del cuerpo, que es súper importante socialmente, a nivel individual y colectivo. Y de ahí nace esta exposición", explica Zaldívar.

La curaduría de Caroll Yasky y Daniela Berger tiene un foco en lo vivencial, poético, simbólico y exploratorio, y propicia lecturas en distintos planos: desde una

conexión con la historia colectiva hasta la más íntima. El recorrido contiene bastantes obras abstractas y cinéticas, e incluso una Sala de la Experiencia, que invita a los públicos a bailar.

Esta exhibición tiene como antecedente una investigación que Marcela Ilibaca desarrolló en torno a las esculturas del período fundacional del MSSA. Pero reúne piezas de todas las etapas. Caroll Yasky comenta: "El lenguaje escultórico permite establecer diálogos en torno a la memoria, desde el cuerpo. No solo exhibimos el volumen tradicional que visibiliza el espacio, también aborramos el vacío. Hay muchas relaciones simbólicas. Además, nos pareció pertinente nuestra experiencia en la pandemia. Tuvimos conciencia del cuerpo propio, del encerrado que necesita salir a caminar, encontrarse con otros. Queremos que se generen esas conexiones. También con la energía de la UP y que cimentó este museo".

El recorrido incluye piezas que jamás han sido expuestas y clásicos del MSSA. Vuelve reparada la obra "Play it by trust", de Yoko Ono, que invita a jugar una partida de ajedrez donde la competencia se diluye, y también regresa, profundamente restaurada, "Isfahan III", de Frank Stella. En el marco de un proyecto que comenzó en 2019 y que fue financiado por la Fundación Getty, la pintura del artista estadounidense recuperó su bastidor, perdido tras el golpe.

"Con esta exposición, además, el museo se expandirá fuera de sus muros y de Santiago, como mandata nuestro principio fundacional. En el Chile de hoy queremos ser un museo con sentido social y de comunidad. Queremos conmemorar lo doloroso, la fractura del cuerpo social, desde la esperanza, la fuerza y el compromiso artístico que construyó este museo", afirma Daniela Berger. "CUERPOESCULTURA" va a cambiar en algunos momentos del año y será reactivada con performance. También itinerará a Los Vilos, La Ligua, Valparaíso y Linares.

¿LO DIGO BIEN?

La Academia Chilena de la Lengua propone

Vote y opina por cuál es tu preferido

Si se coordinan dos verbos conjugados y el primero exige una preposición, esta debe seguirle directamente. Debió decirse, por lo tanto, "Vota por tu preferido y opina".

¿Bután o Bhután?

De acuerdo con la Ortografía de la Lengua Española, en las palabras que vienen de lenguas que no usan el alfabeto latino, se recomienda omitir la *h* cuando esta se da en grupos consonánticos y carece de valor fónico en español. Es preferible, pues, *Bután* a *Bhután*.



Los niños son grandes lectores si dan con un libro que les guste.

HASTA ESTE MIÉRCOLES: Buscalibre baja precios de sus libros infantiles

"Lo que ellos quieren leer" se titula la campaña de fomento lector llevada adelante hasta este miércoles por la plataforma web Buscalibre, que en el marco del Mes del Libro inició una arremetida con descuentos de hasta un 70% en los precios de diversos títulos para la infancia. La campaña es resultado de los datos arrojados por el Simce 2018: el 83% de los estudiantes no les gustan los libros que deben leer en el colegio y la escuela.

MOLLER & PÉREZ-COTAPOS

Vitacura terrazas que integran

DESDE UF Depto. N° 1802 **12.626**

ENTREGA INMEDIATA
PARQUE SAN DAMIÁN
EDIFICIO CEDRO

24 ANTIGUOS ESCRITORIOS SIGLO XIX - XX

DIFERENTES MADERAS, ESTILOS DISEÑOS Y TAMAÑOS *SECRETARIES, DE CILINDRO, BUREAU PLAT, PLANOS, DE ARRIMO, ABAYTANE * CAJERA, NOGAL, CITRONNIER, RAZ, ROBLE, JACARANDA, PAJO DE ROSA * ESTILOS LUIS XV, IMPERIO, L. PHILIPPE, EDWARDIAN, LXXI.

AV. LO BARNECHEA 900 *
LUNES 3 A JUEVES 6 Abril 10 A 18 HRS
F: 222317399 - 222169960 - 964323657
antiguadesdabucres@gmail.com

AGUA CRUZAT

www.cruzat.net

POZOS PROFUNDOS BOMBAS

FONO 232735300

STA MARIA MANQUEHUE

VENDO DEPARTAMENTO

UF 24.000 Luis Pasteur 260 + 20 m2
UF 25.000 Peto Golf 215 + 30m2
UF 26.000 Carolina Rebel 270 + 30 m2
UF 28.000 Sta Maria 300 + 40 m2

BOETSCH Llamar 9378 695 - 22323936

NUEVO LIBRO:

Jaime Bayly ficciona sobre la pelea entre Vargas Llosa y García Márquez

"Los genios" va detrás de las razones de la famosa trompada de un Nobel a otro.

LAURA VENTURA
La Nación / 6DA

"Hermano, hermanazo", le dijo Gabriel García Márquez a Mario Vargas Llosa. En ese mismo instante, el segundo le propinó al primero una trompada que le dejó inconsciente por unos segundos. Era febrero de 1976 y en minutos se proyectaría en un teatro mexicano un documental sobre la tragedia de los Andes. Ambos habían sido inseparables durante una década. ¿Qué motivó este arrebato? Jaime Bayly (Lima, 1965) construye en su última novela, "Los genios" (Galaxia Gutenberg), una versión de los hechos tejida con entrevistas con testigos, pero también con muchas licencias. La novela será presentada en mayo en la Feria Internacional del Libro de Buenos Aires, tendrá pronto su traducción al italiano y al alemán.

"Esta es la novela más arriesgada, más peligrosa y más ambiciosa que he publicado", dijo Bayly al presentar su libro. "He intentado armar el rompecabezas desde que conocí a la familia Vargas Llosa y a sus hijos desde que conocí a García Márquez en Washington: 'Yo no me peleé con él, él se peleó conmigo. Habla con mis amigos, yo no te puedo contar nada'", recuerda que le dijo Gabo cuando le preguntó qué había ocurrido. "Que se encarguen de eso mis biógrafos", me contestó Mario. Bueno, yo les he tomado la palabra", asegura el periodista y escritor.

Bayly teje sus hipótesis sobre la pelea desde hace décadas, asegura, en un texto que ha demandado una investigación y diálogos con amigos y testigos de este vínculo y de este enfrentamiento. "Es el libro que más he tramado y maliciado. Es una autopsia de una amistad muerta. Este libro está en mis vísceras y en mis entrañas. He querido convencerme yo mismo de qué fue lo que



El escritor Jaime Bayly presenta su novela "Los genios".

pasó. No tengo pruebas, no tengo fotos ni estuve ahí. Solo tengo testimonios y desde luego, claro, interviene la ficción, la mirada del novelista que lo coloreo, lo enriquece", asegura Bayly. Una primera hipótesis como motivo del célebre encono se centra en supuestas discrepancias políticas. Bayly pronto destierra esta posibilidad. Hubo, asegura el autor de "Los genios", una segunda decepción para el Nobel peruano hacia García Márquez en 1974 cuando el dictador Velasco Alvarado confiscó dos periódicos en Lima y Vargas Llosa lo condenó y García Márquez, en cambio, lo aplaudió.

Entonces, ¿cuál fue el motivo del golpe? Vargas Llosa sabe pelear, sabe pegar, lo aprendió en el colegio militar, y lo derrumbó, lo tumbó, lo dejó brevemente inconsciente: "Esto es por lo que le hiciste a Patricia", le dijo Vargas Llosa, recrea Bayly. "¿Qué le hizo, si algo le hizo, García Márquez a Patricia?", se pregunta Bayly. Vargas Llosa dijo en El País Semanal sobre el libro: "Será un montón de mentiras". El autor de "Los genios" se hizo eco de esta afirmación: "Es una observación irrefutable. Las novelas son siempre un montón de mentiras. La clave es que las mentiras sean persuasivas".

edelmag

EMPRESA ELÉCTRICA DE MAGALLANES S.A.

Sociedad Anónima Abierta
Inscripción en el Registro de Valores N°280

CITACIÓN A JUNTA ORDINARIA DE ACCIONISTAS

Por acuerdo del directorio, citase a los señores accionistas a junta ordinaria de accionistas para el día 19 de abril de 2023 a las 10:00 horas, la que se efectuará a través de medios remotos y en forma presencial en las oficinas de la sociedad ubicada en calle Croacia N°458, Punta Arenas, con el objeto de pronunciarse e informar sobre las siguientes materias:

1. Aprobación de la memoria, balance, estados financieros e informe de los Auditores Externos correspondientes al ejercicio terminado el 31 de diciembre de 2022;
2. Resolver sobre la distribución de utilidades del ejercicio 2022 y, en especial, respecto del pago de un dividendo definitivo N°125 de \$117 por acción;
3. Informar los gastos del directorio correspondientes al ejercicio 2022;
4. Determinación de la remuneración del Directorio para el ejercicio 2023;
5. Fijación de la remuneración del Comité de Directores, determinación de su presupuesto para el ejercicio 2023 e información sobre sus actividades, gastos y presentación del informe de gestión anual del Comité de Directores, correspondiente al ejercicio 2022;
6. Informar sobre la política de dividendos acordada por el directorio para el ejercicio 2023;
7. Designación de Auditores Externos para el ejercicio 2023;
8. Designación del período en que se efectuarán las citaciones a juntas de accionistas de la Sociedad;
9. Informar sobre acuerdos del directorio relacionados con las operaciones del Título XVI de la Ley N°18.046;
10. Cualquiera otra materia de interés social que sea de competencia de la junta ordinaria.

DIVIDENDO DEFINITIVO N°125

Se comunica a los señores accionistas que el directorio ha acordado proponer a la junta ordinaria de accionistas citada precedentemente, el reparto de un dividendo definitivo N°125 de \$117 por acción, con cargo a las utilidades del ejercicio 2022, a pagarse el día 28 de abril de 2023. Tendrán derecho a dicho dividendo definitivo los accionistas que figuren inscritos en el registro respectivo a la medianoche del quinto día hábil anterior a la fecha de su pago, esto es, el día 22 de abril de 2023.

MEMORIA Y BALANCE

En virtud de lo dispuesto en los artículos 75 y 76 de la Ley N° 18.046, la memoria anual, el balance y los demás estados financieros correspondientes al ejercicio terminado el 31 de diciembre de 2022, incluyendo el dictamen de los auditores externos y sus notas explicativas, se encuentran a disposición de los accionistas en el domicilio de la Sociedad y publicados en la página web www.edelmag.cl.

FUNDAMENTACIÓN DE OPCIONES DE EMPRESAS DE AUDITORÍA EXTERNA

La fundamentación de las distintas opciones que se propondrán a la junta para designar a la empresa de auditoría externa para el examen de la contabilidad, inventario, balance y demás estados financieros de la Sociedad correspondientes al ejercicio 2023, se encuentran a disposición de los accionistas en la página web www.edelmag.cl.

PARTICIPACIÓN EN LAS JUNTAS Y CALIFICACIÓN DE PODERES

Tendrán derecho a participar en la junta antes citada los titulares de acciones que figuren inscritos en el Registro de Accionistas a la medianoche del día 13 de abril de 2023. La calificación de poderes, si procediere, se efectuará el mismo día de la junta y a la hora en que ella se inicie.

PARTICIPACIÓN EN LA JUNTA POR MEDIOS REMOTOS

De conformidad con lo establecido en la Norma de Carácter General N°435 y el Oficio Circular N°1.141, dictados por la Comisión para el Mercado Financiero con fecha 18 de marzo de 2020, se informa que, para aquellos accionistas que así lo deseen, la Sociedad ha dispuesto un mecanismo para participar en la junta ordinaria de accionistas singularizada precedentemente, mediante la utilización de medios remotos. Para acceder a estos últimos, aquellos accionistas interesados deberán enviar desde el 4 y hasta el 18 de abril de 2023 a las 19:00 horas, un correo electrónico a la casilla montecinos@cge.cl, manifestando su interés en participar en la junta de accionistas, adjuntando los antecedentes detallados en el banner "Participación remota en Junta Ordinaria de Accionistas de EDELMAG ABRIL 2023", disponible en la página web de la Sociedad www.edelmag.cl.

EL GERENTE GENERAL